

Licenciada
Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciada Urrutia de Morales:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Acta Número 12-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas:

1. Violín I

- A. Planificación del curso de Violín I del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: primer, segundo y tercer dedo, Para Elisa, Ejercicios de lectura, lecciones del Método Maia bang, Mantenimiento del instrumento y luthería
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso
- C. Se impartió las capacitaciones a 9 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, violín, método musical, pizarra, bocina.

2. Violín II

- A. Planificación del curso de Violín II del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Arpeggios en tonalidades de La y Mi, lecciones del método maia bang, ejercicios de lectura, Himno a la alegría, Balada para Adelina, Mas cerca oh Dios de ti, Mantenimiento del instrumento y luthería
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso
- C. Se impartió las capacitaciones a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, violín, método musical, pizarra, bocina.

3. Violín III

- A. Planificación del curso de Violín I del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: primer, segundo y tercer dedo, Para Elisa, Ejercicios de lectura, lecciones del Método Maia bang, Mantenimiento del instrumento y luthería

- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso
- C. Se impartió las capacitaciones a un estudiante haciendo uso de recursos didácticos, violín, método musical, pizarra, bocina

4. Apreciación Musical

- A. Planificación del curso de Apreciación musical del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: estructura del renacimiento, Análisis histórico y estilos de la música del barroco primero, Barroco florido, barroco tardío, Bach y su legado
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso
- C. Se impartió las capacitaciones a 4 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, Cuaderno, pizarra, bocina.

5. Lectura y percepción Musical

- A. Planificación del curso de Lectura y percepción Musical del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Doble barra o línea divisoria, posiciones de las notas en clave de sol, lecciones melódicas en clave de sol, lectura rítmica, posiciones de las notas en el pentagrama en clave de fa,
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso
- C. Se impartió las capacitaciones a 10 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, cuaderno, cuaderno pautado, método musical, pizarra.

6. Audición Musical

- A. Planificación del curso de audición Musical del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Intervalos armónicos, discriminación e identificación de los intervalos, discriminación e identificación de acordes, discriminación e identificación de cuatriadas
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso
- C. Se impartió las capacitaciones a 34 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, cuaderno, cuaderno pautado, pizarra.

Resultados obtenidos:

1. Violín I

La forma correcta de ejecutar el instrumento, y la posición y colocación de las notas musical

2. Violín II

Conocimiento y digitación de escalas y arpeggios, interpretación de piezas musicales

3. Violín III

La forma correcta de ejecutar el instrumento, y la posición y colocación de las notas musical

4. Apreciación Musical

Aprecio hacia la música, conocimiento sobre la historia de la música

5. Lectura y Percepción Musical

Conocimientos básicos sobre términos musicales y habilidad básica para leer partituras

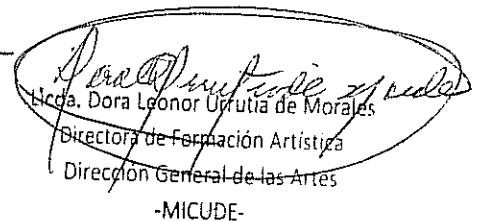
6. Audición Musical

Conocimiento sobre el timbre de los instrumentos musicales, habilidad para reconocer el sonido de las notas musicales



F.

Dany Saúl Monterroso



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Nombre del Establecimiento **Conservatorio Regional de Música Gumercindo Palacios Flores**

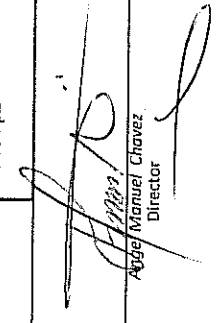
Curso **Audición Musical**

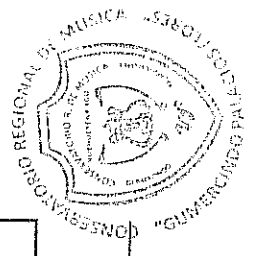
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
del 15 al 28 de febrero	Identifica y discrimina auditivamente el timbre de los instrumentos	Identifica el timbre de los instrumentos	El timbre en los instrumentos musicales	se utilizará ejemplos auditivos	
	Identifica y discrimina auditivamente los ritmos complejos	Identifica el timbre de los instrumentos en ritmos complejos	-Audición activa de ritmos complejos	se utilizará ejemplos auditivos	
	Identifica la escala diatónica	Discrimina e identifica la escala diatónica	Escala diatónica	Con Apoyo del piano, el alumno reconocerá, la escala diatónica	
	Identifica los intervalos melódicos	Discrimina los intervalos melódicos	-Intervalos melódicos	se utilizará ejemplos auditivos	
	Identifica los intervalos armónicos	Discrimina los intervalos armónicos	-Intervalos armónicos	se utilizará ejemplos auditivos	
	Identifica los intervalos	Discrimina los intervalos	Discriminación e identificación de los intervalos	se utilizará ejemplos auditivos	
	Identifica los acordes	Discrimina los acordes	- Discriminación e identificación de acordes	se utilizará ejemplos auditivos	

Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música Gumerchindo Palacios Flores
Curso Violín complementario

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Identifica las partes importantes, la historia del violín y los procedimientos de ejecución con destreza	Identifica las partes del violín y los procedimientos básicos para la ejecución sin dificultad	Contenidos hacia la introducción de la historia del violín y sus partes. Primeros pasos hacia la ejecución del violín. Cuerda de sol.	Analizar la historia y partes del violín	
		Identifica los procedimientos básicos para la ejecución del violín	Cuerda de Re, Cuerda de La y Mi	Práctica instrumental en grupo	
			Digitación con Primer dedo en cuerda de Sol, re, la y Mi	Práctica instrumental en grupo	
			Digitación con el Segundo dedo, Tercer dedo en cuerda de Sol, Re, La y Mi	Práctica instrumental en grupo	
			Repertorio Musical (Para Elisa, Ludwig Van Beethoven)	Analizar la estructura rítmica de la obra y ejecutarla	
			lección 1, Método Maia Bang	Analizar cada compás de la lección	
			lección 2 y 3, Método Maia Bang	Analizar cada compás de la lección	Lecciones 1, 2, 3 método maia bang. 30 pis repertorio musical (para elisa) 20 pis y ejercicios de técnica (arco completo en cuerda de Sol) 20pis Valor total: 70 pis
			ejercicios de técnica (arco completo en cuerda de Sol) mantenimiento del instrumento y lutheria	Analizar cada compás de la lección,	Evaluación final (lecciones del método maia bang, repertorio musical, ejercicios de técnica) Valor: 30 pis


Dany Saúl Monterrosa
Maestro


Ángel Manuel Chávez
Director

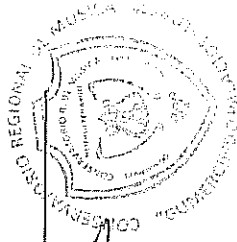


	Identifica las cuatridas	Discrimina las cuatridas	- Discriminación e identificación de cuatridas	se utilizará ejemplos auditivos	Timbre de los instrumentos trabajo, Ejercicios auditivos Valor: 70pts
--	--------------------------	--------------------------	--	---------------------------------	--

[Signature]

Dany Saúl Monterroso
Maestro

[Signature]
Angel Manuel Chavez
Director



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Gumercindo Palacios Flores

Curso: Violín II

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Identifica el repertorio y agrupación instrumental, interpreta música con el violín de forma correcta.	Identifica el repertorio del violín, logrando la ejecución de las escalas y arpeggios, con acierto	Estructura y función de la escala de Sol - Escala de Sol	Analizar la estructura del violín	
			Escala de Re de La - Escala de Do	Práctica instrumental en grupo	
			Arpeggios en tonalidad de Sol Arpeggios en tonalidad de Re Lección 18 del Método Maia Bang	Práctica instrumental en grupo	
			Arpeggios en tonalidad de La Arpeggios en tonalidad de Mi Lección 19 del Método Maia Bang	Práctica instrumental en grupo	
			Ejercicios de lectura, Método Maia Bang mantenimiento del instrumento y luthería	Analizar cada compás de la lección	
		Interpreta música con el violín, de forma correcta	Himno a la Alegria Luwvin Van Beethoven - Lección 20 del Método Maia Bang	Analizar la estructura rítmica de la obra y ejecutarla	lecciones 18, 19, 20, 2 del método maia bang escalas Sol, re, la, Do

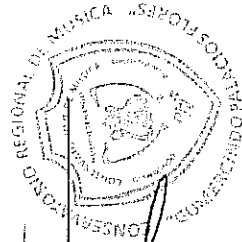
		Interpreta música con el violín, de forma correcta	Balada Para Adelina -Lección 21 del Método Maia Bang	Analizar la estructura rítmica de la obra y ejecutarla	Arpegios de Sol, Re, La, A Repertorio Musical (Hir alegría, Balada para Adel cerca oh Dios de Ti);
		Interpreta música con el violín, de forma correcta	Más cerca oh Dios de Ti -Lecciones 22 y 23 del Método Maia Bang	Analizar la estructura rítmica de la obra y ejecutarla	Evaluación fina (Lecciones, escalas, ar repertorio musical);



Dany Saúl Monterroso
Maestro



Angel Manuel Chavez
Director




Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Gumercindo Palacios Flores

		Curso			Lectura y percepción musical	
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	
Del 15 al 28 Febrero	Identifica elementos relacionados con la introducción hacia la música	Identifica elementos relacionados con la introducción hacia la música	contenidos hacia la introducción de la música	Identifica elementos relacionados con la introducción hacia la música	Lista de cotejo	
	Identifica los elementos del pentagrama	identifica los elementos del pentagrama	- El pentagrama y sus elementos	identifica los elementos del pentagrama		
	Identifica las figuras musicales	identifica los elementos del pentagrama	Figuras musicales	Ejercicios con Redondas y Blancas		
	Identifica la doble barra	analiza la doble barra	Doble barra o línea divisoria	se utilizará hoja de trabajo		
	Identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Sol	Identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Sol	-Posiciones de las notas en Clave de sol	se utilizará hoja de trabajo		
	Identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Sol	Identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Sol	-lecciones melódicas en clave de sol	Ejercicios con Redondas y Blancas		
	Identifica figuras musicales	Identifica figuras musicales	-lectura rítmica	Ejercicios con negra y corcheas		

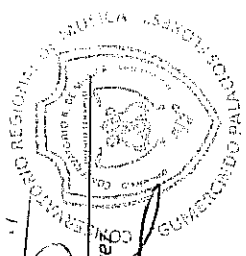
	Reconoce la estructura del renacimiento, barroco	Analiza con precisión la estructura, del renacimiento, barroco	Estructura del renacimiento, barroco	Se utilizarán ejemplos auditivos	
	Analiza el legado de Bach	Analiza el legado de Bach	Bach y su legado	Se utilizarán ejemplos auditivos	Tareas y ejercicios auditivos Valor: 70 pts



Dany Saúl Monterroso
Maestro



Angel Manuel Chavez
Director



Nombre del Establecimiento: Conservatorio regional de Música Gumercindo Palacios Flores

Curso: Apreciación Musical

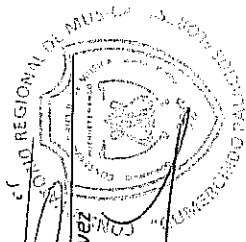
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero	Diferencia las características y mensaje de la música Mítica,	Analiza con precisión la historia y el estilo de la música Mítica,	Análisis de la música Mítica	Se utilizarán ejemplos auditivos	
	Diferencia las características del renacimiento	Analiza con precisión la historia y el estilo, del renacimiento	-Análisis histórico y estilos de la música del renacimiento	Se utilizarán ejemplos auditivos	
	Analiza los exponentes del renacimiento	Analiza con precisión los exponentes, del renacimiento	Exponentes de la música del renacimiento	Se utilizarán ejemplos auditivos	
	Diferencia las características del barroco primero	Analiza con precisión la historia y el estilo, del barroco primero	-Análisis histórico y estilos de la música del barroco primero	Se utilizarán ejemplos auditivos	
	Diferencia las características del barroco florido	Analiza con precisión el estilo, del barroco florido	Barroco florido	Se utilizarán ejemplos auditivos	
	Diferencia las características del barroco tardío	Analiza con precisión el estilo, del barroco tardío	Barroco tardío	Se utilizarán ejemplos auditivos	

	identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Sol	identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Fa	posiciones de las notas en el pentagrama en clave de Fa	identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Fa	Ejercicios, tareas Valor: 70 Pts
--	---	--	---	--	-------------------------------------

[Signature]

Dany Saul Monterroso
 Maestro

[Signature]
 Angel Manuel Chavez
 Director



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

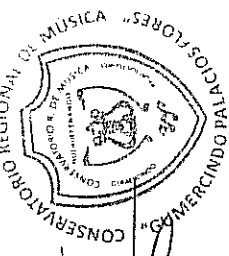
Establecimiento: Conservatorio regional de música Gumercindo Palacios Flores


Nombre del Curso: Violin I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
Digitación con el primer, Segundo, Tercer dedo en cuerda de Sol, Re, La y Mi		X										
Repertorio musical (canción Para Elisa)			X									
Lecciones 1, 2, 3 del método maia bang Ejercicios de lectura Método Maia bang							X					
Mantenimiento del instrumento y luthería										X		

F. 

Dany Saúl Monterroso




Ángel Chávez

Vo. Bo.

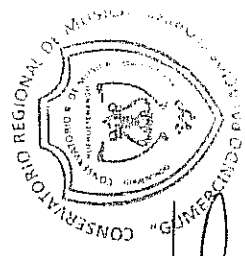
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

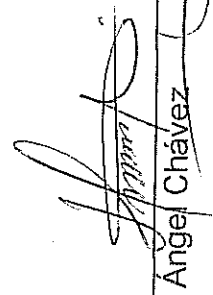
Establecimiento: Conservatorio regional de música Gumercindo Palacios Flores
Nombre del Curso: Violin II

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
Arpeggios en tonalidades de La y Mi, ,		X								
Lecciones 18,19,20,21,22,23 del método maia bang, ejercicios de lectura, Balada para Adelina			X							
Himno a la alegría, Mas cerca oh Dios de ti,							X			
Mantenimiento del instrumento y lutheria									X	



Dany Saúl Monterroso





Vo.Bo.

Angel Chávez

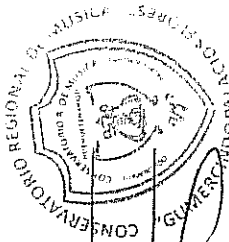
F.

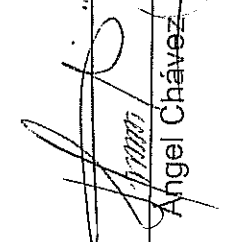
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio regional de música Gumercindo Palacios Flores
 Nombre del Curso: Violín III

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019															
Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28						
Digitación con el primer, Segundo dedo, Tercer dedo en cuerda de Sol, Re, La y Mi		X														
Repertorio musical (canción Para Elisa)			X													
lecciones del Método Maia bang Ejercicios de lectura							X									


 F. _____
 Dany Saúl Monterroso




 Vo.Bo. _____
 Angel Chávez

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

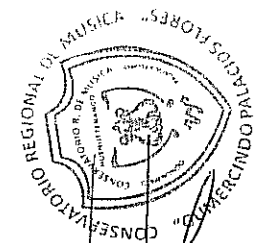
Establecimiento: Conservatorio regional de música Gumercindo Palacios Flores
Nombre del Curso: Apreciación Musical

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019												
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28			
Fecha													
estructura del renacimiento, Análisis histórico y estilos de la música del , , ,	X	X	X										
barroco primero				X		X							
Barroco florido													
barroco tardío									X	X			
Bach y su legado												X	



F. _____
Dany Saúl Monterroso


Vo.Bo. _____
Angel Chávez

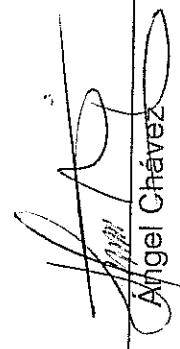


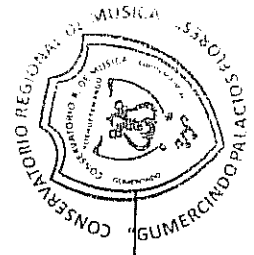
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio regional de música Gumercindo Palacios Flores
 Nombre del Curso: Audición Musical

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Intervalos armónicos,	X									
Discriminación e identificación de los intervalos		X								
Discriminación e identificación de acordes						X				
Discriminación e identificación de cuatriadas							X			

F. 
 Dany Saúl Monterroso


Vo. Bo. 
 Ángel Chávez

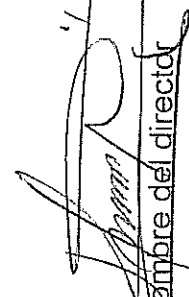


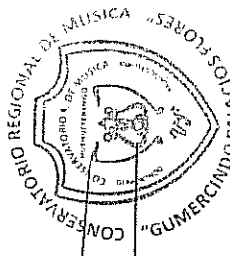
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio regional de música Gumercindo Palacios Flores
 Nombre del Curso: Lectura y Percepción Musical

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Doble barra o línea divisoria, posiciones de las notas en clave de sol	X									
lecciones melódicas en clave de sol, lectura rítmica				X						
posiciones de las notas en el pentagrama en clave de fa									X	

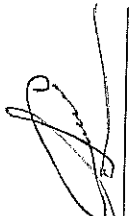
F.  _____
 Dany Saúl Monterroso


Vo.Bo.  _____
 Miembro del director




Establecimiento: Conservatorio regional de Música Guernicicho Palacios Flores
 Nombre del Curso: Audición Musical
 Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre Completo del estudiante	Timbre de las instrumentos	Hojas de trabajo	Ejercicios auditivos	Tareas	Evaluación	Total
1	Alvarado Rivera, Alejandra	10	10	10	40	30	100
2	Cabrera Salazar, Miguel Antonio	10	10	10	20	30	80
3	Calderón Pavón, Marcus André	5	10	5	20	30	70
4	Castillo Menéndez, Alejandra	10	10	10	7	26	63
5	Castillo Recinos, Katherine Dulce María	10	10	10	7	26	63
6	Castillo Villalón, Harven Steve	10	10	10	35	28	93
7	de la Cruz Jiménez, Sochil Mayté	10	10	10	20	28	78
8	Funes Hernández, Juan Pablo	10	8	8	8		34
9	García Félix, Alexa Nicole	8	8	8	8		32
10	García Félix, Allison Nicole	8	8	8	8		32
11	Hernández Babilas, Aldo Adalberto	10	10	10	18	28	76
12	Hernández Bajillas, Helen Victoria	10	10	10	20	30	80
13	Jiménez Hernández, Nicté	8	8	8	8		32
14	López Cano, Gian Marco	10	10	10	40	30	100
15	López Cano, José Carlos	10	10	10	40	30	100
16	López Hernández, José Roberto	9	8	8	7		32
17	López Hernández, Meylin Angelike	10	10	10	20	30	80
18	López Mantez, Krysdel Nicole	10	10	10	10	25	65
19	López Sosa, Angie Anahí	10	10	10	20	30	80
20	López Xutuc, Cristal Esterfani	10	10	10	20	28	78
21	López Xutuc, Jefferson Josué Samuel	10	10	10	20	28	78
22	Martínez Argueta, Madelyn Anahí	10	10	10	35	30	95
23	Martínez Gómez, Damaris Nohemi	10	10	10	20	28	78
24	Martínez Martínez, Argy Johana	10	10	10	20	30	80
25	Mejía Vásquez, Karden Marjorie	10	10	10	20	12	62
26	Méndez Teodoro, Maritiz del Rocío	10	10	10	20	21	71
27	Muñoz Morales, Sara María	10	10	10	20	22	72
28	Pajay Rivas, Stephanie Pamela	10	10	10	35	28	93
29	Ramírez Mejía, Dolman Daniel	9	7	9	8		33
30	Ramírez Mejía, Yeferson Esaúl Obed	7	8	7	8		31
31	Rivas Eguizabal, Angely Daniela	10	10	10	40	30	100
32	Rodríguez Félix, Briza Zahory	10	10	10	40	30	100
33	Torres Gómez, Naara Selene	8	7	9	7		31
34	Xiloj Pelicó, Darwin Lizandro	10	10	10	20	30	80



 Dany Monterroso

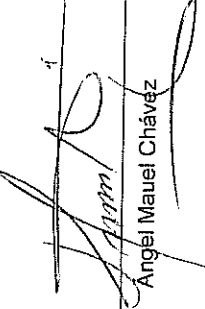

 Angel Chavez



I
Establecimiento: Conservatorio regional de Musica Gumercindo Palacios Flores
Nombre del Curso: Apreciacion Musical
Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre Completo del estudiante	Ejercicios auditivos	Tareas	Evaluacion	Total
1	Hernández García, Derikson Orlando	40	30	30	100
2	Oliva Salguero, Jennifer Abigail	40	10	11	61
		40	5	30	75


F. 
Dany Monterroso

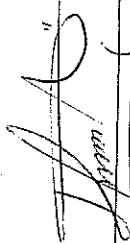
F. 
Angel Mauel Chávez



Establecimiento: Conservatorio regional de Musica Gumercindo Palacios Flores
 Nombre del Curso: Apreciacion Musical
 Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre Completo del estudiante	Tareas	Ejercicios auditivos	Examen	Total
		30	40	30	100
	Diaz Simòn Dèbora Nohemy	9	40	13	62
1	López Corzantes, Walter Oriando	7	40	14	61

F. 
 Dany Monterroso

F. 
 Angel Chavez

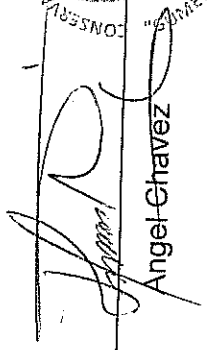


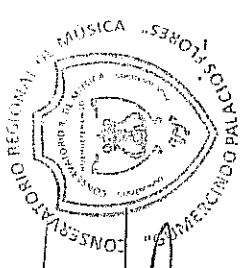
Establecimiento: Conservatorio regional de Musica Gumercindo Palacios Flores
 Nombre del Curso: Violin I
 Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero

No.	Nombre Completo	Lecciones			canciones			ejercicios de Técnica			Evaluación	Total
1	Castillo Menendez, Alejandra	30	20	20	20	20	20	30	30	100		
2	Castillo Recinos, Katherine Dulce María	30	20	20	20	20	20	30	30	100		
3	López Mendez, Krysdel Nicole	13	20	16	20	16	23	23	72			
4	López Xutuc, Cristel Estefani	9	20	9	20	9	25	25	63			
5	Martínez Gómez, Damaris Nohemí	13	20	16	20	16	25	25	74			
6	Martínez Martínez, Angy Johana	14	20	13	20	13	21	21	68			
7	Pojoy Rivas, Estefany Pamela	13	20	13	20	13	19	19	65			
		12	20	13	20	13	17	17	62			

F. 

Dany Monterroso

F. 

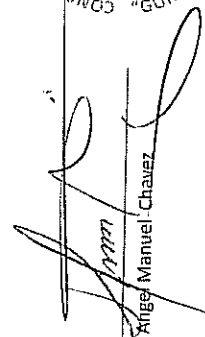



Bach II

Establecimiento: Conservatorio regional de Musica Gumericindo Palacios Flores
Nombre del Curso: Violin II
Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero

No.	Nombre Completo	Escalas	Canciones	Leciones	Arpeggios	Evaluación	Total
1	Herrera Palacios, Karina Maria José	10	25	25	10	30	100
2	López Sosa, Heeyven Margarita	5	5	5	5	10	30
3	Matías Cobón, Stephanie Raquel	10	25	20	10	25	90
		10	25	14	8	0	57


Dany Monterroso


Angel Manuel Chavez



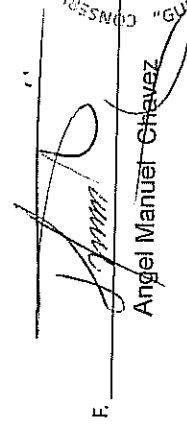
Bach III


Establecimiento: Conservatorio regional de Musica Gumercindo Palacios Flores
Nombre del Curso: Violin II
Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero

No.	Nombre Completo	Lecciones	Ejercicios de técnica	Evaluación	Total
1	Jennifer Abigail Oliva Salguero	50	20	30	100
		40	10	25	75

F. 

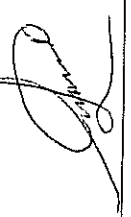
Dany Monterroso

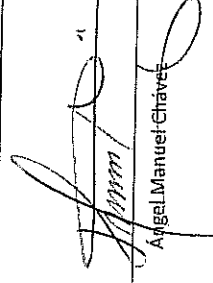
F. 
Angel Manuel Chavez

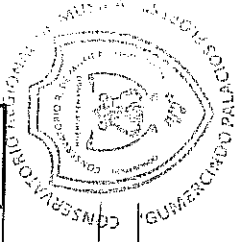


Establecimiento: Conservatorio regional de Musica Gumercindo Palacios Flores
Nombre del Curso: Violin II
Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero

No.	Nombre Completo	Evaluación						Total
		lecciones	Ejercicios	Técnicas	Canciones	Evaluación	Total	
1	Cano Flores, Cristy Alejandrina	25	10	15	20	30	100	
		20	10	15	20	25	90	

F. 
Dany Monterroso

F. 
Angel Manuel Chavez

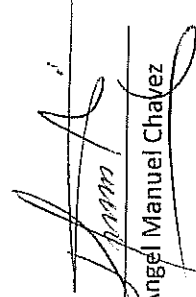


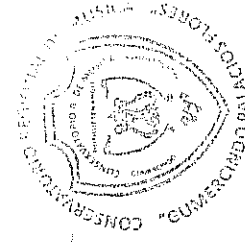
Bach II Com

Establecimiento: Conservatorio regional de Musica Gumerchindo Palacios Flores
Nombre del Curso: Violin I
Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero

No.	Nombre Completo	Lecciones	canCIONES	Ejercicios de Técnica	Evaluación	Total
1	Gómez Escobar, Angie Loany	30	20	20	30	100
		15	20	10	0	45


F. 
Dany Monterroso

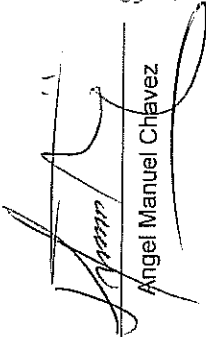
F. 
Angel Manuel Chavez



Establecimiento: Conservatorio regional de Musica Gumercindo Palacios Flores
 Nombre del Curso: Violin III
 Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero

No.	Nombre Completo	lecciones	Ejercicios	Tecnica	Canciones	Evaluación	Total
1	Dèbora Nohemy Diaz Simòn	25	10	15	20	30	100
		17	5	9	15	24	70

F. 
 Dany Monterroso

F. 
 Angel Manuel Chavez

